



Seminario Anual (30 sesiones)

**La historia de la filosofía estudiada a través del cine II**  
**—filosofías moderna y contemporánea—**

*Profesor: Víctor Luis Guedán*

*Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación  
Profesor de la Universidad Complutense de Madrid*

**Objetivos generales**

Desde sus orígenes, la filosofía ha elegido a menudo para su transmisión el soporte dramático que le ofrecía la literatura. Platón, por ejemplo, presentaba sus ideas a través de diálogos imaginados entre Sócrates y sus conciudadanos; y hacía uso frecuente de hermosos mitos para explicar su pensamiento. Este recurso permitía una aproximación más lúdica y sencilla a las grandes concepciones filosóficas, que el que ofrecen formatos más académicos y rigurosos.

Desde luego, que una obra literaria tenga un gran calado filosófico no significa necesariamente que tenga valores artísticos, de igual manera que no toda gran obra de arte es necesariamente valiosa desde el punto de vista filosófico. Pero, con cierta frecuencia se produce un hermanamiento entre belleza y verdad, entre literatura y pensamiento.

Ahora bien, si lo que acabamos de decir es pertinente para la literatura, lo es también hoy para el cine. Es decir, que hay bastante filosofía –aunque a veces, de poca altura– en el cine, y hay mucha y buena, en el gran cine.

Así las cosas, el objetivo de este curso es doble: en primer lugar, se pretende realizar un **estudio de autores, escuelas y problemas de relevancia en la historia de la filosofía**, con la ayuda que ofrece un selecto ramillete de películas. En segundo lugar, se procurará introducir al alumno en una manera distinta de contemplar el cine, que debería reportarle un sentido crítico más profundo ante la creación cinematográfica, y consecuentemente un mayor placer estético.

**Metodología**

Cada tema del seminario será ilustrado mediante una película, en torno a cuyo análisis se irá desarrollando el contenido teórico del mismo.



Se proporcionará a los alumnos un medio cómodo para ver la película sobre la que girarán las clases. Asimismo, y a través de la web de PÓRTICO DE LA CULTURA, se pondrá a su disposición materiales preparatorios con los que el alumno que lo desee pueda comenzar una reflexión personal acerca de los temas que serán presumiblemente tratados en el aula.

Se calcula que a cada tema le corresponda, por término medio, tres clases. Pero la condición de seminario dejará abierta la posibilidad de que el interés de los alumnos pueda aumentar esa ratio. Porque las exposiciones del profesor pretenden ser solo el punto de partida para que se produzcan reflexiones y contraste de ideas por parte de los mismos alumnos en el aula.

En momentos puntuales del curso, se procurará la presencia de algún especialista invitado, que pueda disertar acerca de temas específicos asociados al desarrollo del curso.

Por último, el profesor de la asignatura pondrá a disposición de los alumnos materiales complementarios (películas, lecturas, apuntes, etc.) con lo que aquellos que lo deseen puedan profundizar en el tema desarrollado en clase.

### **Objetivos específicos del seminario**

Este seminario está orientado preferentemente a los alumnos que durante el curso 2012-2013 asistieron al dedicado a *La historia de la filosofía estudiada a través del cine I*. No obstante, la metodología empleada no supondrá mayores dificultades para aquellos alumnos que se matriculen en él por primera vez.

Como objetivo específico, el profesor se ha propuesto un **repaso de algunos de los principales problemas a que se han enfrentado las filosofías moderna y contemporánea, desde el siglo XVII hasta finales del siglo XIX**. Cuestiones que en muchos casos siguen vigentes, y que desde luego pondrán al alumno ante las puertas de la comprensión de la condición propia de nuestra época.

### **Distribución temática**

#### **1. El problema moderno del conocimiento.**

Luis Buñuel: *El discreto encanto de la burguesía* (1972).

El Óscar de Hollywood merecido por esta película reconoció la maestría de uno de los directores fundamentales en la historia del séptimo arte: el aragonés Luis Buñuel. Servirá de punto de partida para meditar en torno al problema más importante abordado por la filosofía moderna:



cómo es posible el conocimiento, y en qué consiste verdaderamente éste. Permitirá reflexionar, además, acerca de las ideas de uno de los principales críticos de la Modernidad: el psiquiatra Sigmund Freud.

#### **2. El espíritu de geometría y el espíritu de finura**

Orson Welles: *Sed de mal* (1958)

Una de las mayores obras maestras de la historia del cine, permitirá meditar acerca del valor que posee la parte no racional de las motivaciones humanas. En el horizonte se vislumbran, entre otras, las imágenes enfrentadas de René Descartes y de Blas Pascal.

#### **3. La moral ilustrada.**

Arthur Penn: *La jauría humana* (1966).

Estremecedora película que transpira honestidad intelectual y que ofrece una interpretación memorable de Marlon Brando. Gracias a ella será posible un repaso sistemático de las principales corrientes del pensamiento político de la Modernidad, así como de la filosofía moral kantiana, que presentaremos como un hito original con respecto a las teorías éticas anteriores, a las que ya nos enfrentamos en el tema 4 del curso anterior.

#### **4. El pensamiento político moderno.**

Krzysztof Kieslowski: *Tres colores: Azul, Blanco, Rojo* (1992-1993-1994).

Una trilogía en torno a los colores-valores que movilizaron los grandes movimientos revolucionarios de finales del siglo XVIII, hasta nuestros días: libertad – igualdad - fraternidad. Pensadores como Hobbes, Locke, Rousseau o Kant serán objeto de análisis, a partir de los materiales que ofrecen estas célebres películas.

#### **5. El positivismo de Comte y la reacción romántica.**

Charles Chaplin: *Tiempos modernos* (1935).

Una obra maestra del cine “mudo”, en la que se pone en cuestión la sociedad nacida de la revolución industrial y del desarrollo del capitalismo. La solución ofrecida por Chaplin es, al tiempo, delicadamente ingenua y de una vigencia absoluta.

#### **6. El marxismo clásico.**

Sergei Eisenstein: *El acorazado Potemkin* (1925).

Clásico entre los clásicos. Una película rusa que revolucionó la manera de hacer cine y que ha dejado una profunda huella. Como, por otra parte, se trata de un ejemplo supremo de la utilización del cine al servicio de una causa política, será utilizada para ilustrar dramáticamente los principales rasgos de la filosofía marxista.

#### **7. El pensamiento existencial de Kierkegaard.**

Karl Theodor Dreyer: *Ordet* (1955).

Un verdadero milagro cinematográfico. Una de las mejores películas de toda la historia; si bien muy poco conocida. Gracias a ella se podrán

analizar en profundidad dos corrientes filosóficas antagónicas del siglo XIX: el positivismo y la filosofía existencial. El punto de conflicto elegido entre ellas es el del valor relativo de la religión con respecto a la ciencia.

**8. Los vitalismos de Schopenhauer y de Nietzsche.**

Carol Reed: *El tercer hombre* (1949).

La mejor película de la historia del cine británico, en la que destacan el guión de Graham Greene, una extraordinaria fotografía de corte expresionista, una música que alcanza la condición de co-protagonista, y la estremecedora interpretación de Orson Welles. Permitirá repasar los rasgos principales del complejo pensamiento de Federico Nietzsche y, al menos en sus grandes rasgos, el de su maestro Arturo Schopenhauer.