



Seminario Anual (30 sesiones)

**La historia de la filosofía estudiada a través del cine I**  
**–filosofías clásica y medieval–**

**Profesor:** [Víctor Luis Guedán](#)

*Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación  
Profesor de la Universidad Complutense de Madrid*

**Objetivos generales**

Desde sus orígenes, la filosofía ha elegido a menudo para su transmisión el soporte dramático que le ofrecía la literatura. Platón, por ejemplo, presentaba sus ideas a través de diálogos imaginados entre Sócrates y sus conciudadanos; y hacía uso frecuente de hermosos mitos para explicar su pensamiento. Este recurso permitía una aproximación más lúdica y sencilla a las grandes concepciones filosóficas, que el que ofrecen formatos más académicos y rigurosos.

Desde luego, que una obra literaria tenga un gran calado filosófico no significa necesariamente que tenga valores artísticos, de igual manera que no toda gran obra de arte es necesariamente valiosa desde el punto de vista filosófico. Pero, con cierta frecuencia se produce un hermanamiento entre belleza y verdad, entre literatura y pensamiento.

Ahora bien, si lo que acabamos de decir es pertinente para la literatura, lo es también hoy para el cine. Es decir, que hay bastante filosofía –aunque a veces, de poca altura– en el cine, y hay mucha y buena, en el gran cine.

Así las cosas, el objetivo de este curso es doble: en primer lugar, se pretende realizar un **estudio de autores, escuelas y problemas de relevancia en la historia de la filosofía**, con la ayuda que ofrece un selecto ramillete de películas. En segundo lugar, se procurará introducir al alumno en una manera distinta de contemplar el cine, que debería reportarle un sentido crítico más profundo ante la creación cinematográfica, y consecuentemente un mayor placer estético.

**Metodología**

Cada tema del seminario será ilustrado mediante una película, en torno a cuyo análisis se irá desarrollando el contenido teórico del mismo.

Se proporcionará a los alumnos un medio cómodo para ver la película sobre la que girarán las clases. Asimismo, y a través de la web de PÓRTICO DE LA CULTURA, se pondrá a su disposición materiales preparatorios con los que el alumno que lo desee pueda comenzar una reflexión personal acerca de los temas que serán presumiblemente tratados en el aula.

Se calcula que a cada tema le corresponda, por término medio, tres clases. Pero la condición de seminario dejará abierta la posibilidad de que el interés de los alumnos pueda aumentar esa ratio. Porque las exposiciones del profesor pretenden ser solo el punto de partida para que se produzcan reflexiones y contraste de ideas por parte de los mismos alumnos en el aula.

En momentos puntuales del curso, se procurará la presencia de algún especialista invitado, que pueda disertar acerca de temas específicos asociados al desarrollo del curso.

Por último, el profesor de la asignatura pondrá a disposición de los alumnos materiales complementarios (películas, lecturas, apuntes, etc.) con lo que aquellos que lo deseen puedan profundizar en el tema desarrollado en clase.

### **Objetivos específicos del seminario**

Este seminario está **orientado preferentemente** a los alumnos que nunca han asistido a un curso en el que se utilice el cine como herramienta básica para la enseñanza de la filosofía. Como objetivo específico, el profesor se ha propuesto un **repaso de la historia de la filosofía, desde sus orígenes en el siglo VI a.C. hasta el siglo XVI**. Con ello se revisarán los dos pilares sobre los que se asienta la cultura occidental: el pensamiento grecolatino y el cristianismo.

Al hilo del desarrollo de las unidades temáticas que se mostrarán a continuación, se desarrollará un programa paralelo cuyo propósito sea la aproximación confiada de los alumnos a textos significativos, pero asequibles, de la historia de la filosofía.

### **Distribución temática**

#### **1. Filosofía y arte.**

Robert Flaherty: *Nanuck el esquimal* (1922).

Este extraordinario y emocionante documental norteamericano dará pie a una meditación en torno a la problemática naturaleza de las relaciones entre arte y filosofía. En definitiva, un problema que sobrevolará necesariamente todo el curso, por cuanto haremos uso

constante de obras del arte cinematográfico, con objeto de explicar ideas filosóficas.

**2. El paso del mito al logos, origen de la filosofía.**

Akira Kurosawa: *Derzú Uzalá* (1975).

Esta película ruso-japonesa consiguió el Óscar a la mejor película extranjera. Servirá de guía para el estudio de las características principales del pensamiento mítico, y de las condiciones históricas que tuvieron que darse para que éste fuera sustituido por el pensamiento filosófico.

**3. El mundo platónico de las ideas y el mundo aristotélico de las sustancias.**

Woddy Allen: *La rosa púrpura del Cairo* (1985)

Al igual que ocurre con otras comedias del director norteamericano, la ligereza de ésta es solo aparente. Bajo tal disfraz se oculta una reflexión de calado filosófico. En este caso, acerca del carácter real de cuanto nos rodea, y del papel del ideal en la vida. Por eso, servirá para ilustrar la teoría de las ideas de Platón, y las críticas que, desde Aristóteles pudieron ser dirigidas contra ella.

**4. El pensamiento político en la Grecia clásica: Platón frente a los sofistas.**

Fritz Lang: *Metrópolis* (1927).

Una de las obras maestras incontestables de la historia del cine; declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. A través de ella realizaremos un repaso y análisis de los primeros modelos políticos ensayados en la historia de la filosofía: la democracia ateniense, la tiranía y la aristocracia platónica. La fascinación que la película produjo en la Alemania de su época servirá también para comprender importantes cuestiones del pensamiento político contemporáneo.

**5. En busca de la felicidad: Aristóteles y el helenismo.**

Orson Welles: *Ciudadano Kane* (1941).

Desde hace más de medio siglo es considerada la mejor película de la historia del cine. En el curso será utilizada para analizar las distintas teorías elaboradas por la filosofía griega en torno a la naturaleza de la felicidad y de los medios necesarios para alcanzarla.

**6. Paganismo frente a cristianismo primitivo.**

Alejandro Amenábar. *Ágora* (2009).

Una cuidadísima producción española que acaparó premios Goya, y que servirá para revisar el problema de las relaciones entre razón y fe, entre filosofía y religión; así como la síntesis que se comenzó a producir en el siglo IV entre la filosofía griega y la fe cristiana.

**7. La filosofía medieval cristiana.**

Jean-Jàcques Anaud. *El nombre de la rosa* (1986).

En su momento, la película con mayor presupuesto de la historia del cine europeo, y un éxito de crítica, a la altura del que cosechó la novela

en que se inspira. Será el punto de partida para repasar las principales características de la escolástica cristiana medieval, así como de las distintas corrientes que se dieron en ella: agustinismo, tomismo, averroísmo, nominalismo...

**8. Utopía y derechos humanos en el Renacimiento.**

Roland Joffré: *La misión* (1986).

Una película en la que el guión y las interpretaciones son tan sobresalientes como la inmortal banda sonora de Morricone. Ayudará a comprender el pensamiento político y jurídico del Renacimiento, así como los empeños utópicos por hacer efectivas las ideas revolucionarias acuñadas en aquellos “nuevos tiempos”.